

”Aekinga pop” blijft de jeugd boeien



APPELSCHA— De organisatie van "Aekinga-pop" is er ook dit jaar weer in geslaagd een grandioos festival voor jong en oud neer te zetten. Het was een trekker van de eerste orde voor de jeugd uit de gemeente Ooststellingwerf en de wijde omgeving. Voor Aekinga zelf is Aekinga-pop ieder jaar weer een grote uitdaging. De opzet van dit festival is immers de integratie van de jeugd. Door middel van dit jaarlijks terugkerend festival wordt hieraan steeds meer gestalte gegeven. Voor de jeugdigen van het internaat is het een grote ervaring dit gebeuren mee te maken en te horen bij de jeugd van deze omgeving.

Ook veel oud-pupillen van het internaat komen ieder jaar weer terug voor dit jaarlijkse muziek-spektakel. Muzikaal gezien is dit achtste popfestival van Aekinga een echt topjaar. Het lukt de organisatie ieder jaar weer een aantal popgroepen te kontrakteren, die tot de zogenaamde sub-top behoren. Dit jaar was de uitschieter bij deze groepen "Johnny Baby", die de tweede prijs won de Grote Prijs van Nederland. Naast deze groep trad er een band uit eigen gemeente op, wat voor hun een primeur betekende. "The Verbs" lieten als pure amateurs zien, dat het mogelijk was om met wat funk, rock, goed aansprekende muziek, een grote dosis enthousiasme en een prima uitstraling de zaal mee te krijgen. Dit is

vooral bijzonder, omdat ze voornamelijk eigen werk spelen. In de grote pauze werd de film "The Golden Child" vertoond. Daarna trad de formatie "Easy Meat" op, die een vette knipoog naar het verleden gaf met hun muziek, wat vooral de oudere jongeren aansprak.

Het optreden van "CT & The Renegades" was weer van uitzonderlijke kwaliteit. "CT Heida" is een gelegenheidsformatie, die speciaal voor het Aekinga-popfestival bijelkaar komt en bestaat uit musici van diverse topbands uit Groningen, zoals "What-a-Gig", "Apple-Juice" en de "Hassan-Band". De blazersgroep gaf een ekstra dimensie aan het geheel. Na deze akt was het de beurt aan

"The Rebels". Zij brachten onvervalste 'rock and roll' in een perfecte show ten gehore. Het was echter jammer, dat de verbindende teksten niet van dezelfde hoge kwaliteit waren. Als laatste groep trad "Johnny Baby" op. Deze negenmans-formatie geniet veel bekendheid in binnen- en buitenland, wat ook geen wonder is. Hun raggea-muziek geeft uiting aan de diepe bewogenheid met de minderheidsgroepen in deze wereld. Het was een optreden met lekkere, vlotte muziek met een diepe inhoud. Aan dit popfestival werkte verder diskotheek "De Posthoorn" mee, onder leiding van Jack Postma. Op voortreffelijke wijze vulden zij de pauze's op.

Siepelnieuws, 12 oktober 1988