

Ruim zeshonderd bezoekers bij Aekinga-festival Appelscha

Bruisende rock Wild Bunch

Door Baukje Burgraaff

APPELSCHA - In de eetzaal van het vak-internaat Aekinga in Appelscha maakten zaterdag de rijen eettafels plaats voor zeshonderd bezoekers van het Aekinga-pop-festival. Aekingapop werd dit jaar voor de negende keer in het centrum voor jeugdhulpverlening gehouden en is mogelijk door onder meer de belangeloze bijdrage van de bands.

Een van die bands was het uit Winschoten afkomstige Wild Bunch. Een groep die vaak in Duitsland optreedt maar in Nederland nog niet veel voeten aan de grond krijgt. Toch doen ze met hun powerrock niet onder voor een band als de Amsterdamse Pad To The Bone.

Wild Bunch moet geïnspireerd zijn door de muziek van Herman Brood. Overeenkomsten met het gitaarwerk zijn opvallend en de zang lijkt ook op die van Herman Brood. De nummers van de hand van zanger/gitarist Alexis kennen veel en mooie spanningsbogen. Spanningsbogen die op het hoogtepunt gekenmerkt worden door snoeihard gitaarwerk van Epj Doeve en Alexis, waarbij drummer

Adam Watchers en bassist Menno Venema een goede basis leggen.

Als enige band op het festival wist Wild Bunch het veelal jeugdige publiek een beetje enthousiast te maken. "De jeugd wil alleen maar top 40-muziek, maar die bands zijn niet te betalen", zegt een begeleider van het internaat als hij ziet dat de dansvloer volstroomt in de pauzes, wanneer de klanken van de hit-parade uit de boxen schallen.

De rest van de groepen had het heel moeilijk om het publiek mee te krijgen. Een daarvan was de Leeuwarder negenkoppige formatie Bustin Loose, die met haar rock en funk een goed optreden gaf. Helaas kenmerkte het eigen werk van de band zich door veel herhaling en daarmee door saaiheid. De uitvoering was daarentegen goed. Het gitaarwerk van zanger/gitarist Jan Buis viel zeker op en het blazersgeweld van saxofonist Kees Romers, trompettist Koos van Riezen en trombonist Peter Smedinga maakte indruk door puntigheid.

Een derde band die optrad was de uit Creil afkomstige Murphy's Law, die normaliter met zes man sterk op het podium staat. Zaterdag was echter de zanger afwezig omdat hij 's middags een auto-ongeluk had gekregen. Hoewel het allemaal meeviel deed hij er verstandig aan om 's avonds niet

meteen weer het podium op te springen zodat een van de andere bandleiden zijn partij overnam. En dat was te horen want zijn stem kon echt beter. De begeleiding van de zesmansformatie klonk goed maar het repertoire was niet erg origineel. Dat bestond namelijk alleen maar uit covers van onder meer Roxy Music, The Beatles, The Rolling Stones en andere grootheden uit de hitgeschiedenis.

Van dat euvel had de openingsact van Aekingapop het Ooststellingwerfse The Verbs geen last. Ze speelden uitsluitend eigen werk, dat een beetje klinkt als de muziek van U2. Gedragen rock, die gedegen klonk en waarmee ze al meerdere talentenjachten hebben gewonnen.

Tussen de optredens door gaf het hiphopgezelschap BBC Crew meerdere optredens die heel aardig klonken. Twee rappers, eentje achter de knoppen en een scratcher (iemand die door het heen en weer bewegen van een plaats - en daardoor de elpee en de naald aan z'n einde helpt - een heerlijk geluid voortbrengt). Naast het scratchen is daar het geluid van de rappers waar je altijd lekker op kunt swingen maar waar helaas weinig gevoel in ligt. Gevoel zoals rockbands die wel in hun muziek kunnen leggen.

Friesch Dagblad, 30 oktober 1989

Aekinga-Pop formule blijft publiek boeien

APPELSCHA - Op zaterdag werd het Aekinga-Popfestival gehouden; nu al voor de negende keer in successie. Ook dit jaar weer blijkt de formule die door Aekinga gehanteerd wordt een succes te zijn. Gezelligheid, goede muziek voor jong en oud, geen alcohol, geen agressiviteit en een lage entreprijs blijken nog steeds zo aantrekkelijk voor veel jongeren uit de wijde omgeving, dat men blijft komen. Daar waar andere popfestivals afgeschaffd worden door een teruggang in bezoekers-aantallen en de hoge prijs die men betalen moet om een kwalitatief goed programma te bieden, slaagt de organisatie van Aekinga-Pop erin om voor een geringe prijs groepen te vinden, die tot de landelijke subtop behoren. Aekinga-Pop heeft in het pop-wereldje de naam opgebouwd van een festival waar men op uitstekende wijze muziek ten gehore kan brengen en waar het naast het eigen optreden ook nog goed toeven is. Met

name de kwaliteit van het geluid en licht (verzorgd door Digin Sound uit Assen) was van grote klasse.

Aekinga-Pop, oorspronkelijk opgezet om de integratie van de Aekinga-jeugd en de jeugd uit de omgeving te bevorderen, is niet meer weg te denken uit het (schaarse) vrije-tijdsaanbod in deze streek. Veel oud-pupillen van Aekinga uit het hele land komen nog steeds ieder jaar terug, waardoor dit festival tevens het karakter van een reünie blijft behouden.

Ook dit jaar heeft de organisatie weer van alles geprobeerd om met name bands uit de directe omgeving te contrakteren. De gemeentelijke Ooststellingwerf blijft echter maar karig toebedeeld te zijn met popgroepen van voldoende kwaliteit. Een goede uitzondering hierin is de groep „The Vebs”, die nu al enkele jaren de onbetwiste leiders zijn in deze streek. Deze zesmansformatie, die ook vorig jaar veel succes had met hun optreden

op Aekinga-Pop, bleek in kwaliteit behoorlijk vooruit gegaan te zijn. Hun funk-nummers liggen goed in het gehoor en de zang is uitstekend verzorgd. In een wat bredere samenstelling met de mogelijkheid om een gevarieerder programma te bieden kan deze groep gemakkelijk doorstoten naar de landelijke sub-top.

Na de pauze, waarin de film „coming to America” werd vertoond, was het aan „Murphy's Law” om de stemming er goed in te brengen. Een tegenvaller was, dat de lead-zanger ontbrak wegens die middag opgelopen blessures i.v.m. een auto-ongeluk. De nu uit 5 personen bestaande formatie maakte er het beste van met een aangepast programma bestaande uit top-40 covers uit de jaren zestig, zeventig en tachtig. Met prachtige, kwalitatief prima uitgevoerde nummers brachten ze met name de wat oudere jongeren in nostalgische vervoering. Het was daarom des te opmerkelijker,