

dat de jonge jeugd aan het eind van hun optreden „we want more” scandeerde. De sixty's-trend blijkt dus ook hier door te dringen.

Hierna kon het Aekinga-Pop publiek eindelijk voor het eerst kennis maken met de band die tweede geworden is in de Grote Prijs van Benelux. De 9-persoons formatie „Bustin' Loose” uit Leeuwarden, bestaande uit jonge mensen, die elkaar hebben gevonden in hun conservatorium-tijd, lieten in hun anderhalf uur durende act zien en horen, dat popmuziek de moeite waard is om te spelen en van te genieten. Wat een power, wat een muzikaliteit laat deze groep op de bezoekers los.

Voorwaar, een echte top-act, die men maar zelden zo goed en zo professioneel uitgevoerd tegenkomt. Ze brachten botervette funkmuziek met een behoorlijke rock-invloed ten gehore, waarbij de gehele band voortdurend de hoofdrol speelde. De twee achtergrond-zangeressen bleken evengoed solo als achtergrond te kunnen zingen, terwijl de blazers-sectie (sax, trompet en trombone) een hele aparte dimensie aan het geheel toevoegde. Dit in samenhang met de uitstekende p.a.-installatie had een volmaakt uitgebalanceerd klankvolume tot gevolg. Een genot voor oor en oog. Zij zullen vast en zeker nog veel van zich laten horen.

De laatste band was werkelijke een uitsmijter van grote klasse. „Wild Bunch” bracht het voorbeeld van echter power-rock op het toneel. In Oost-Groningen zijn ze reeds een begrip en in Noord-Duitsland hebben ze een grote naam opgebouwd met hun perfect uitgevoerde muziek. Een aantal leden van deze band had reeds eerder een optreden in Aekinga verzorgd met de toenmalige hard-rock groep „Speedy”, zodat ze precies wisten hoe ze het publiek van Aekinga-Pop plat moesten krijgen. „Wild Bunch” bewees, dat power-rock niet alleen „hard” is maar ook een grote mate van vakbekwaamheid vereist. Het is dan ook geen wonder, dat deze groep reeds doorgedrongen is tot de nationale top, met prima vooruitzichten voor de nabije toekomst. Zij gaven met hun perfect uitgevoerde act een waardige afsluiting aan het negende Aekinga-popfestival.

Nieuw was dit jaar het optreden in de pauzes van een Hip Hop Groep uit Heerenveen. Zij noemen zich de „B.B.C. Crew”, hetgeen betekent Bionic Beat Creators. De 4-man sterke rap-crew met klinkende namen als F.A. Cruel, D. J. Ultra Magnus, Beat Creator en Funky Fresh B. maken al hun muziek en teksten zelf. De teksten gaan over alles wat hun in het leven bevalt of tegenstaat. Deze uit Amerika overgewaaid muziekstroming kent ook een gemeenschappelijk thema n.l. stop the violence (stop het geweld). Onder grote belangstelling werkten zij hun optredens af.

Ook negende Aekinga-Pop zeer de moeite waard

APPELSCHA. Zaterdag werd weer het Aekinga-Popfestival gehouden; nu al voor de negende keer in successie. Ook dit jaar weer blijkt de formule die door Aekinga gehanteerd wordt een succes te zijn. Gezelligheid, goede muziek voor jong en oud, geen alcohol, geen agressiviteit en een lage entreprijs blijken nog steeds zo aantrekkelijk voor veel jongeren uit de wijde omgeving, dat men blijft komen. Daar waar andere popfestivals afgeschafte worden door een teruggang in bezoekers-aantallen en de hoge prijs die men betalen moet om een kwalitatief goed programma te bieden, slaagt de organisatie van Aekinga-Pop erin om voor een geringe prijs groepen te binden, die tot de landelijke sub-top behoren. Aekinga-Pop heeft in het popwereldje de naam opgebouwd van een festival waar men op uitstekende wijze muziek ten gehore kan brengen en waar het naast het eigen optreden ook goed toeven is. Met name de kwaliteit van het geluid en licht (verzorgt door Diggin Sound uit Assen) was van grote klasse.

Aekinga-Pop, oorspronkelijk opgezet om de integratie van de Aekinga-jeugd en de jeugd uit de omgeving te bevorderen, is niet meer weg te denken uit het (schaarse) vrijetijdsaanbod in deze streek. Veel oud-pupillen van Aekinga uit het hele land komen nog steeds ieder jaar terug, waardoor dit festival tevens het karakter van een reünie blijft behouden.

Ook dit jaar heeft de organisatie weer van alles geprobeerd om met name bands uit de directe omgeving te kontrakteren. De gemeente Ooststellingwerf blijkt echter maar karig toebedeeld te zijn met de popgroepen van voldoende kwaliteit. Een goede uitzondering hierin is de groep „The Verbs”, die nu al enkele jaren de onbetwiste leiders zijn in deze streek. Deze zes mans formatie, die ook vorig jaar veel succes had met hun optreden op Aekinga-Pop, bleek in kwaliteit behoorlijk vooruit gegaan te zijn. Hun funk-nummers liggen goed in het gehoor en de zang is uitstekend verzorgd. In een wat bredere samenstelling met de mogelijkheid om een gevarieerder programma te bieden kan deze groep gemakkelijk doorstoten naar de landelijke sub-top.

Na de pauze, waarin de film „Coming to America” werd vertoond, was het aan „Murphy's law” om de stemming er goed in te brengen. Een tegenvaller was, dat de leadzanger ontbrak wegens die middag opgelopen blessures i.v.m. een auto-ongeluk. De nu uit vijf personen bestaande formatie maakte er het beste van met een aangepast programma bestaande uit top 40-covers uit de jaren zestig, zeventig en tachtig. Met prachtige, kwalitatief prima uitgevoerde nummers brachten ze met name de wat oudere jongeren in nostalgische vervoering. Het was daarom des te opmerkelijker, dat de jonge jeugd aan het eind van hun optreden „we want more” scandeerde. De sixty's-tend blijkt dus ook hier door te dringen.

● **Zanger Jelle de Jong van The Verbs zette z'n beste beentje voor tijdens Aekinga-Pop.**

