



● *Het Jeugdkorps Pasveer uit Leeuwarden stal, samen met het „grote” Pasveerkorps, bij de taptoe in Appelscha de show.*

gingen de soms zeer jeugdige muzikanten enthousiast te werk. Ook aandacht was er voor de hedendaagse muziek. Het Kamper Trompetterkorps zorgde met de jachthoorns voor een hele aparte sound, muzikaal alleszins verantwoord, maar het geheel oogde mogelijk iets te statisch.

De show- en marchingband Kunst en Genoegen uit Leiden krijgt instructie van mariniers. Muzikaal gezien was het zo goed als perfect, maar het was toch wat traditioneel. Vooral de uitstraling zou nog wat verbeterd moeten worden. Datzelfde gold eigenlijk ook voor de Flora Band uit Rijnsburg. Ook zij hadden hun zaakjes heel goed voor elkaar, het zag er goed en verzorgd uit. Toch sloeg de echte vonk naar het publiek niet over.

In de pauze volgde een verrassing. In elk geval voor de sinds 1 mei aangetreden Aekinga-directeur Theo Ruikes. Hij vierde z'n 36ste verjaardag, werd toegespeeld door de boerenkapel en toegezongen door duizenden kelen. Een niet alledaagse gebeurtenis, die werd vervolgd door het optreden van het showkorps Wilhelmus uit Sliedrecht. Een korps met een sterke ritme-sectie en veel geweld aan koperwerk. Een in deze omgeving minder bekende sound. Het showgedeelte was indrukwekkend, muzikaal bleven er echter enige vraagtekens over.

#### SMULLEN

Dat was duidelijk niet het geval bij het Pasveerkorps. De hoofdstedelijke staken met kop en schouders boven de overige korpsen uit. Muzikaal en showtechnisch liep het als een trein en de dynamiek straalde eraf. Vooral de wisselwerking met het publiek droeg er in hoge mate toe bij, dat het smullen werd voor de vele liefhebbers. Dat deed men ook tijdens het gezamenlijk optreden van Pasveer en het jeugdkorps, waarvoor zo'n 150 muzikanten zestoet breed liepen. Voor de allerkleinsten met hun korte beentjes (de jongste is 9 jaar) was dat behoorlijk pootaan, maar dat lukte toch allemaal.

*Alle korpsen traden daarna gezamenlijk aan voor de finale, waarin „Der Gladiatoren” werd vertolkt. Nadat alle lichten waren gedoofd en het verlichte vignet van BJ Friesland zichtbaar was zorgden twee hoornblazers voor het signaal „Taptoe”. Meer dan vierhonderd muzikanten speelden vervolgens nog het Wilhelmus, dat massaal door de vele toeschouwers werd meegezongen. Een indrukwekkend eind van het evenement, waarvoor Hans Hollander en Harm Hendriks van Aekinga als de grote regelaars door de Stichting Taptoe Leeuwarden nog even in het zonnetje werden gezet.*

